

# C'EST SI BON!



## chanson ontmoet jazz

Harry de Beer - zang & saxofoon  
Jeroen van den Tempel - piano

Chansonnière Juliette Greco en jazz-trompetist Miles Davis hadden in 1957 een korte romance. In de jaren vijftig en zestig was Parijs een toevluchtsoord voor zwarte Amerikaanse jazzmusici. Zij ontvluchtten het racistische klimaat van de Verenigde Staten en ervoeren in Parijs de bevrijdende sfeer van de nieuwe generatie naoorlogse jonge kunstenaars en filosofen als De Beauvoir en Sartre.

Voor Jeroen van den Tempel en Harry de Beer is deze periode een inspiratiebron om met plezier te experimenteren met het raakvlak tussen chanson en jazz. Zo is het programma "C'est si bon!" ontstaan: chansons met een piano- of saxofoonimprovisatie, American Songs over Parijs, instrumentale versies van chansons, chansons die in de USA een nieuw jazzy leven kregen. Filmbeelden uit het Parijs van de 50er jaren ondersteunen de klanken. Wij nodigen u graag uit dit programma bij te wonen. Zie ook <http://www.harrydebeer.nl/optredens/>

